

Annexes.

Annexe 1. Lexique.

Autonome : mouvement politique radical, imprégné d'anarchisme, visant l'autonomie de l'individu par rapport à l'état et au capitalisme.

Balancer : régler le matériel (et donc le son) avant le concert.

Bootleg : enregistrement inédit et réalisé sans l'autorisation de l'enregistré.

Bourdon : son produit de manière continue. Son équivalent anglais, *drone*, est progressivement entré dans la langue française pour caractériser à la fois le bourdon mais aussi un courant musical utilisant ce procédé.

Glissando : technique visant à passer d'une note à une autre par glissement continu ou par l'introduction d'un ensemble de notes intermédiaires.

Jeu « en butée » : technique de jeu d'instrument à corde effectué avec le plat du doigt.

Larsen : phénomène de rétroaction acoustique résultant de la proximité de l'émetteur et du récepteur d'une même source sonore.

Lo-fi : *Low-Fidelity*. Terme notamment utilisé dans la sphère musicale pour désigner un mode de production peu coûteux, des conditions d'enregistrement précaires et un rendu sonore souvent « sale ».

Mixtape : Compilation de chansons mixées réalisée originellement sur cassette.

Occitanie : territoire aux frontières poreuses, englobant une large partie Sud de la France ; au delà d'une définition purement territoriale, administrative, linguistique et historique, l'Occitanie est un positionnement politique, intellectuel et culturel contrebalançant un mode d'organisation centralisée (Castan, 1984).

Picking : technique de jeu de guitare où les cordes sont pincées, permettant de produire d'avantages d'harmoniques.

Repiquer / Reprendre : positionner des microphones à proximité d'un amplificateur, d'un tambour de batterie ou d'une cymbale afin d'inclure ce son « repris » dans le système de sonorisation d'une salle.

Retour : enceinte dédiée aux musiciens, et réglée selon leur volonté.

SMAC : Salle de Musiques Actuelles.

Splitter : dispositif (souvent sous forme de pédale) permettant de diviser un signal d'entrée en plusieurs sorties sans diminuer le volume sonore.

Ton soutenu : bourdon ne connaissant aucune variation tonale.

Annexe 2. Inventaire et lexique des projets « annexes » de Mathieu, Jérémie et Yann.

Accordage : pièce sonore élaborée par Jérémie Sauvage où des guitaristes reliés à des amplificateurs s'accordent entre eux sans repère ni référence. Il existe jusqu'à présent 12 versions de cette pièce.

Dj Mix et F man (ou Frelon Man) : duo de deejay composé de Jérémie et Mathieu. Se produisant principalement dans les fêtes entre amis, ils jouent à l'aide de cassettes et de vinyles de la musique jamaïcaine, du rap américain et de la musique rock.

Druidhigh Visuals : studio graphique de Mathieu Tilly. Il y réalise à la main des illustrations pour vinyles/K7/CD, posters et flyers, mais aussi des tatouages.

<http://druidhigh-visuals.com/>

Golden Cup : Projet de Luca Massolin, musicien jouant avec David Vanzan et Virginia Genta (*Maîtres fous*) au sein de *Golden Jookloo Age*. En plus d'apparaître sur un de ses enregistrements (*Vagabond*), Mathieu et Jérémie ont effectué plusieurs concert avec ce projet, mentionné sur le site de *llliiilll*.

La Nòvia : collectif de musiciens professionnels et d'artistes (la liste complète est disponible sur le site du collectif) élaborant une réflexion et des expérimentations autour des musiques traditionnelles et/ou expérimentales. *La Nòvia* compte 16 projets, Yann Gourdon participe à 9 de ceux-ci : *In C, Flux, La Baracande, Le Verdoble, Jéricho, Toad, Puech Gourdon Brémaud, Duo Gourdon Mauchand, Duo Puech Gourdon*.

<http://www.la-novia.fr/>

Lllliilll : collectif réunissant Jérémie, Mathieu et Yann. Ils y développent des travaux sur le son pris comme matériau au sein d'un espace et d'une temporalité particulière. *Lllliilll* est la matrice de tous les projets artistiques partagés par ces trois individus.

[Http://llliiilll.fr](http://llliiilll.fr)

Maîtres Fous : ensemble musical initialement composé d'Ernesto Gonzales, Virginia Genta, Jérémie Sauvage, Mathieu Tilly et David Vanzan. *Maîtres Fous* élabore de longues pièces improvisées à l'aide d'une myriade de percussions, synthétiseurs, instruments à vent. Le nom de l'ensemble fait évidemment référence au film de Jean Rouch, dont l'ensemble s'était formé pour ré-élaborer la bande sonore en temps réel.

Meurtr : groupe musical réunissant Mathieu et son frère Nicolas. Le premier y assume la batterie et le seconde la basse.

Omertà : groupe formé autour d'un projet d'opéra de l'artiste Florence Giroud, ici narratrice. On y retrouve Pierre Bujeau (guitare et basse), Romain de Ferron (claviers), Romain Hervault (basse et guitare), Jérémie Sauvage (basse et guitare), Mathieu Tilly (percussions et générateurs de fréquence) et Florence Giroud (voix).

Standard In-Fi : label musical co-dirigé par Jérémie Sauvage et Mathieu Tilly.

<http://www.standard-in-fi.com/>

Svasti / Svati Ensemble / Swastika : groupe formé par Mathieu à la batterie, Jérémie à la basse et le guitariste Bertrand Gaude.

Tanz Mein Herz : groupe aux multiples incarnations, maintenant stabilisé autour de Jérémie Sauvage (basse, lapsteel, guitare, percussions) Mathieu Tilly (batterie, oscillateur), Guilhem Lacroux (guitare), Pierre Vincent Fortunier (cornemuse), Pierre Bujeau (guitare), Ernest Bergez (violon, batterie) et Alexis Degrenier (vielle à roue, percussions). Cet ensemble imposant s'axe aussi sur la répétition d'un unique motif, tout en effectuant différentes pièces au sein d'un concert.

Temple Solaire : groupe formé par Mathieu à la batterie, son frère à la basse et le guitariste Bertrand Gaude.

Vacuum : projet de Yann et du percussionniste Antez. Présenté comme la collaboration de deux sculpteurs sonores, *Vacuum* est un travail sur la circularité (Yann tournant sa vielle, Antez frotte la peau de son tambour en tournant autour) et les phénomènes vibratoires.

<http://www.antez.org/vacuum.html>

Yann Gourdon : Yann Gourdon met en avant son travail sur le matériau sonore situé spatio-temporellement et sur les processus acoustiques, bien plus que ses deux camarades. Bien qu'aujourd'hui plus focalisé sur son rôle de musicien, Yann met en pratique ses considérations sur le son, l'espace, le temps et l'écoute dans chacun de ses projets.

Zeitspielraum : collectif à l'intérieur du collectif, *Zeitspielraum* se présente comme anonyme (le nom de ses membres n'est pas communiqué) et à géométrie variable. On peut cependant aisément relier Yann, Jérémie, Mathieu ou leur ami Guillaume Borde à plusieurs des productions de cet ensemble. Ici encore, le travail s'effectue sur le son, mais bien plus sur le mode de la performance (déclenchement simultané d'alarmes dans plusieurs lieux, processus de *feedback* et larsens).

Zizi : groupe issu de la rencontre de Mathieu et Jérémie avec des membres de la formation *Le vin du Solitaire*, dont faisait notamment parti Pierre Bujeau. Cette formation de 7 musiciens se fait assez rare. Ces derniers y déploient des improvisations *free rock*, c'est-à-dire détachées des structures traditionnelles de la musique rock.

Annexe 3. Inventaire des enregistrements de performance disponibles.

Le tempo, comme la tonalité des pièces, soumis à des modulations plus ou moins importantes, sont donnés ici à titre indicatifs. Dans cette même optique, les renseignements fournis pour les enregistrements tronqués doivent être considérés avec encore plus de précaution, car ne portant que sur une portion réduite d'un concert.

Les schémas des cellules rythmiques sont présentés à la fin de la présente annexe.



1. *Valence Violence*, Valence, 14/01/05.

Enregistrement du premier concert de *France*, fourni par Mathieu. Le son de la vielle à roue y est abrasif ; le jeu de Yann est fourni et bruitiste, et il est difficile d'y discerner une véritable tonalité. La basse tient un *ostinato* en sol très peu modulé, suivant rythmiquement celui de la batterie. Thomas Rakotodrainibe, debout, tient la batterie. La qualité physique de l'effort fourni se fait entendre (erreurs, modulations rythmiques) durant l'enregistrement ; des cris ponctuent de plus en plus fréquemment la pièce musicale. Le schéma rythmique développé ici se rapproche grandement de la cellule en quatre temps souvent développée par le groupe. → Durée de la pièce : 13 minutes / tempo : 130 bpm / pôle tonal : sol (guitare basse). Référence :



2. *Do Voodoo*, Ancien Tunnel du Tram, St

Perey, 15/06/05. Enregistrement d'un concert de *France* fourni par Guillaume Borde.

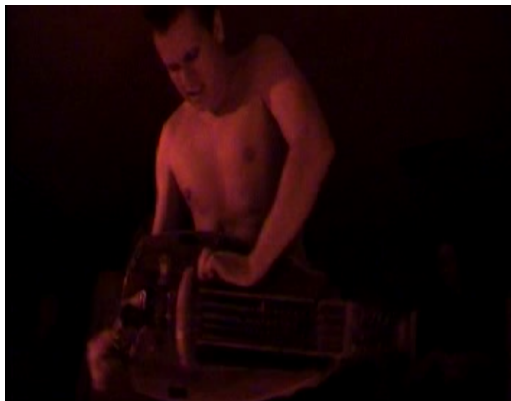
Réinterprétation de *From The Side of Man and Womankind*, pièce de Tony Conrad et du groupe *Faust*. La vielle à roue remplace ici le violon. Guillaume Borde est à la batterie.

→ Durée de la pièce : 45 minutes / tempo : 110 bpm / pôle tonal : ré, modulation en do # (guitare basse).



3/4. RADIOTAPED LIVE IN C-FD (Standard In-Fi), Clermont Ferrand, 04/11/06 / *Untitled06* (Les Potagers Natures), Clermont Ferrand, 05/11/06. Couple de deux concerts donnés à Clermont-Ferrand, au clos Notre-dame. Le premier est effectué avec public, le second sans. Sur ces deux pièces au son différent, la basse joue un ostinato en technique de *picking*, complétant celui de la batterie. Le son de la vielle se fait plus riche. Une complexité harmonique est décelable à la vielle à roue, comme la basse ; les deux se déplacent tonalement, dans un lent glissando (surtout sur le premier enregistrement).

→ Durées des pièces : 33 et 22 minutes / tempo : 110 et 120 bpm / pôle tonal : lent glissando et juxtapositions tonales (la #, fa sol, do, si, do #, ...) pour le premier ; do pour le second



5. Thunderbird, Saint-Etienne, 24/11/06.

Double extrait vidéo d'une durée de 6 minutes et 2 minutes, d'une performance de *France* au Thunderbird. L'effort physique que celle-ci représente alors est rendu visuel, au moins pour Yann : torse nu, celui-ci tourne rapidement et vigoureusement la manivelle de son instrument, produisant un intense flux sonore.

→ Tempo : 130 bpm / pôle tonal : fa et la (multiples modulations)



6. Thunderbird, Saint-Etienne, 30/01/08. Cette captation vidéo de 8 minutes de la fin d'un concert fut réalisée un peu plus d'un an après la précédente, au même endroit. Ici encore, l'effort physique est bien visible. Chaque musicien semble sur un plan spatial différent, absorbé par son instrument. On peut voir, au fond de la salle, les traces lumineuses d'un stroboscope rapide mais d'intensité assez faible.

→ Tempo : 135 bpm / pôle tonal : fa



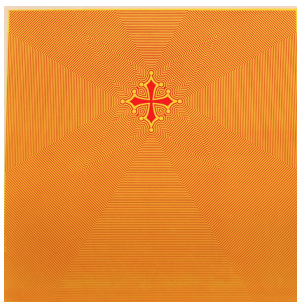
7. Décharge à Brest (Standard In-Fi), Espace Léo Ferré, Brest, 08/02/08. La pièce enregistrée me fut présentée par Mathieu comme sonorement qualitative, et reflétait une performance (avant/pendant/après le concert) tout aussi intéressante et mémorable. Présentant une section rythmique similaire à la précédente, *Décharge à Brest* est cependant moins rapide et tonalement plus basse d'un demi-ton. La présence des auditeurs se fait sensible, et l'on entend des discussions et des cris, durant cette pièce à l'intensité remarquable.
→ Durée de la pièce : 30 minutes / tempo : 120 bpm / pôle tonal : fa #



8. La même couleur de peau (Standard In-Fi), Raymond Bar, Clermont-Ferrand, 29/02/08. Sur cet enregistrement (décrit sur Standard In-Fi comme « *drunk, dirty and LOUD AS FUCK !* »), Yann déroule un son violent, très électrique, dont l'effet est décuplé par le caractère *lo-fi* de l'enregistrement. Le cycle de rotation de la roue est marqué par des à-coups la segmentant en 2, en 3 et en 4. Se déroule ici un schéma rythmique décalé entre la basse (3 temps) et la batterie (4 temps).
→ Durée de la pièce : 32 minutes / tempo : 110 bpm (accélération sensible) / pôle tonal : do #



9. Do Den Haag Church (Mental Groove Records, Standard In-Fi), Eglise de La Haye, 15/12/08. Enregistrement connu du groupe, plusieurs fois réédité. Le son est ici nettement plus précis et aéré, teinté de la réverbération de l'Eglise de La Haye. Celui de la vielle se veut bien plus dépouillé : on discerne les phrasés de Yann, ses a-coups rythmiques. Des battements fréquents se font entendre, des sorties tonales mais aussi des superpositions rythmiques.
→ Durée de la pièce : 43 minutes / tempo : 100 bpm / pôle tonal : mi



10/11. Pau (Standard In-Fi, Pagans et 8MM records) / Occitanie (Standard In-Fi et Aguirre) , La Centrifugeuse, Pau, 05/03/09.

Couple d'enregistrement (le premier sans public, le second avec) réalisé à la centrifugeuse de Pau en 2009 après l'invitation du label *Pagans Musica*. La rythmique, comme les bourdons (qui se densifient par la suite), se veulent extrêmement minimalistes ; les battements sont ici nombreux, comme les modulations (lents glissandos, désaccordages...). Les rythmiques de ces pièces, plus enjouées, se rapprochent d'un imaginaire occitan assez prononcé.
→ Durée des pièces : deux fois 49 minutes / tempo : 100-110 bpm / pôle tonal : sol.



12. La serre #11, Saint-Etienne, 12/03/09. Il existe deux captations audiovisuelles partielles de cette performance très marquée par les stroboscopes (toutes deux disponibles sur internet : 2 minutes et 53 secondes / 4 minutes et 20 secondes). Chacune illustre un rendu sonore et visuel entièrement différent. Le schéma rythmique est similaire de celui développé sur *La même couleur de peau*.

→ Tempo : 100-110 bpm / pôle tonal : ré



13. Raymond Bar, Clermont-Ferrand, 17/11/09. Cette prise d'un concert au Raymond Bar de Clermont-Ferrand (9 minutes et 10 secondes) présente une variation des pièces développées à Pau. La basse y effectue un ostinato sur six croches (la-ré-la-la -ré et un demi-soupir) et la vielle des bourdons plus denses et des motifs mélodiques plus ciselés, avec un son plus puissant.

→ Tempo : 110 bpm / pôle tonal : la



14. KRAAK Festival, Bruxelles, Belgique, 05/03/11.

Ces trois extraits vidéos (8, 11 et 13 minutes) présente un tronçon d'une pièce où est développé un motif rythmique sur 3 croches et un bourdon très puissant et bruitiste. Yann, sur qui la vidéo se focalise, apparaît au moins aussi ivre que les auditeurs : tous dansent et chancellent. Un danseur finit par tomber dans la batterie de Mathieu, ce qui termine le concert en apothéose.

→ Tempo : 77 bpm (noir pointé) / pôle tonal : la

15. Chapelle du Conservatoire, Rennes, 09/04/11. Enregistrement fourni par Mathieu d'une pièce courte et épurée, effectuée à Rennes. Le motif rythmique développé est similaire au précédent.

→ Durée de la pièce : 20

minutes / tempo : 75 bpm (noir pointé) / pôle tonal : la



16. Festival *Sonic Protest*, Lieu Unique, Nantes,

11/05/11. Court extrait (4 minutes) où l'on retrouve la même cellule rythmique que pour les deux entrées précédentes. Scénographiquement, les musiciens se tiennent sur une scène (d'où Yann finit par descendre) et font face au public.

→ Tempo : 73 bpm / pôle tonal : la



17. *Electric Zoï* (Standard In-Fi), Bourse du Travail, Saint-

Etienne, 30/03/13. *Electric Zoï* est l'enregistrement d'un concert donné dans des conditions *live* mais sans public à la Bourse du Travail de Saint-Etienne, bâtiment à l'acoustique remarquable. La réverbération teinte fortement le matériau enregistré ; les improvisations mélodiques de Yann se détachent ici clairement des bourdons.

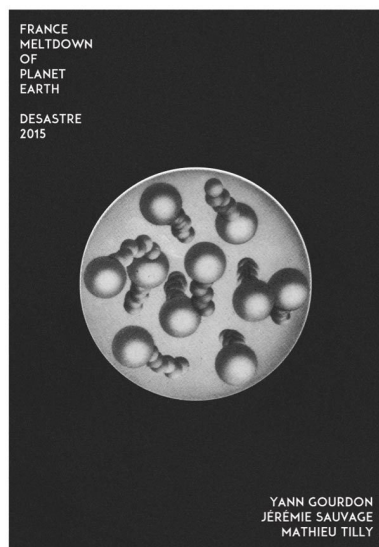
→ Durée de la pièce : 1 heure et 11 minutes / tempo : 110 bpm / pôle tonal : la et mi



18. *France à Tarnac* (rééd. pirate de Kirigirisu records), *Radio Vassivière*, Tarnac, 27/10/13.

Rediffusion radiophonique d'un concert capté au magasin général de Tarnac. Le jeu en *picking* de Jérémie est ici prononcé ; une accélération progressive se fait ressentir au long de l'enregistrement.

→ Durée de la pièce : 50 minutes / tempo : 95 bpm / pôle tonal : ré



19. *Meltdown at Planet Earth* (Desastre records),

Studio Campus, Paris, 12/06/14. Edité par Vincent Mare de Desastre Records, *Meltdown at Planet Earth* est la captation d'un concert à l'*Humanist Festival*. Jérémie y joue en *picking* dès le début de l'enregistrement, technique enrichissant d'harmoniques sa partie. Yann improvise dans des notes suraiguës, survolant la section rythmique et son drone. Cette pièce est marquée par une accélération progressive, l'amenant à un tempo de 98 bpm.

→ Durée de la pièce : 43 minutes / tempo : 82 bpm / pôle tonal : ré



20. *Gold+Beton*, Cologne, 17/10/14.

Captation audiovisuelle partielle (12 minutes) d'un concert effectué à Cologne.

→ Tempo : 110 bpm / pôle tonal : la.



21. Live at Ottfest (Ana Ott records), Duisbourg, 2014.

Enregistrement porté sur cassette par le label allemand Ana Ott.

Les motifs mélodiques de la vielle sont clairs, et se tuilent parfois sous l'effet de la pédale de *delay*. Le jeu de Yann est pluriel, et oscille entre séparation et convergence au sein du matériau sonore.

→ Durée de la pièce : 11 heure et 11 minutes / tempo : 95 bpm / pôle tonal : la.



22. Atelier Claus, Bruxelles, Belgique,

19/10/14. L'extrait de pièce enregistré par Tommy de Nys aux mythiques Ateliers Claus est brut ; le matériel de captation sature, visuellement et sonorement. Les musiciens sont enveloppés par la lumière violette d'un intense stroboscope et la fumée diffusée par une machine ; le son se fait de plus en plus puissant.

→ Tempo : 95-100 bpm / pôle tonal : la.



23. Olympic Café, Paris, 16/01/15. Ce concert,

donné à l'occasion d'une soirée *La Souterraine*, est à la fois disponible sur youtube en entier et en disque vinyl (*Live à Metamorfosi 2019*). La vidéo s'ouvre sur une courte apparition de Yann finissant un verre d'alcool et s'équipant de sa vielle dans les coulisses. Mathieu a remplacé ici son tom medium par un tom basse. Sur la durée, on peut observer la diversité des techniques de jeu de Jérémie.

→ Durée de la pièce : 35 minutes / tempo : 95 bpm / pôle tonal : la.



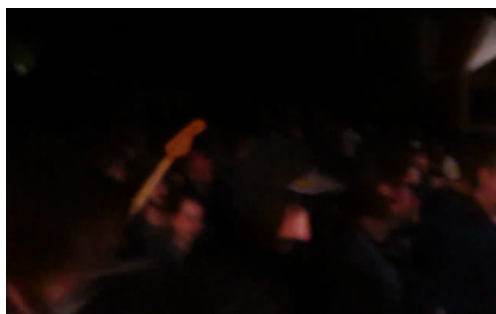


24. *Les Eglises*, Chelles. 07/03/15.

Performance captée dans son entier, ici encore par Benjamin Caschera de *La Souterraine*.

Prenant place dans *Les Eglises*, centre d'art contemporain de Chelles, la pièce jouée ici est imprégnée de la forte réverbération du lieu, lui donnant une densité inédite.

→ Durée de la pièce : 48 minutes / tempo : 100 bpm / pôle tonal : la.



25. Festival *Echos*, Ferme du Faï, Saix,

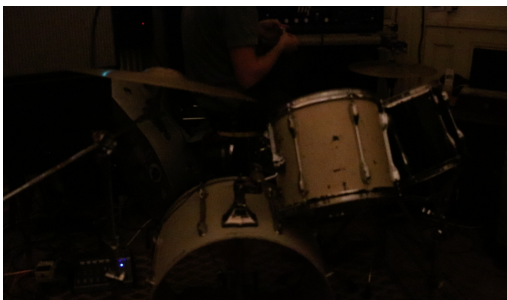
27/06/15. Le festival d'expérimentation et d'improvisation *Echo* est, de par sa programmation et son organisation, assez unique. Il existe un extrait vidéo et un enregistrement intégral du concert de *France* donné lors de la troisième édition du festival. Encore une fois aimablement fourni par Mathieu, cet enregistrement affiche une pièce inédite, réalisée par *France* accompagné du groupe de la saxophoniste Virginia Genta, du percussionniste David Vanzan et du vielliste Yvan Etienne. Donnée le soir dans une ambiance surchauffée, cette pièce voit se succéder les improvisations des instrumentistes.

→ Durée de la pièce : 1 heure / tempo : 100 bpm / pôle tonal : ré.



26/A. Les Instants Chavirés, Montreuil,

17/10/15. Ce concert, donné dans une salle reconnue pour la qualité de sa programmation, est le premier du groupe auquel j'assiste ; je ne possède cependant pas d'enregistrement de première main, mais un extrait trouvé sur *youtube*, portant sur les vingt dernières minutes du concert. *France* joue après le guitariste Bill Orcutt. Le son des amplificateurs et de la batterie est « repiqué » et diffusé à un volume conséquent. Il y a du monde, et seuls les musiciens sont éclairés ; il est possible d'observer le dextérité instrumentale de Yann, de mettre en corrélation le jeu observé (*sauteraux*, chevilles, potentiomètres) et entendu.
→ Tempo : 85 bpm / pôle tonal : ré.



27/B. Chato Gravos, Quinsac. 04/12/15.

L'événement prend place dans un manoir alternatif et autonome, situé en périphérie de Bordeaux. Les concerts se déroulent dans un salon, sur toute la nuit. *G.E.P.A.N* et *Cantenac Dagar* jouent aussi ; *France* joue en dernier. Mathieu est dans un angle de la salle (remplie pour l'occasion), avec les amplificateurs situés dans son dos. Jérémie et Yann lui font face, « intégrés » aux auditeurs. Une même lumière tamisée se déverse sur tous les participants. Le son n'est pas repris.
→ Durée de la pièce inconnue (multiples coupures dans mon enregistrement) / tempo : 85 bpm / pôle tonal : sol #.



28. Transmusicales de Rennes, Rennes, 05/12/15. Concert donné au festival des *Transmusicales de Rennes*. Captée entièrement à l'aide de plusieurs caméras, cette vidéo donne à voir un groupe placé sur scène surélevée, faisant dos au public. Les musiciens ne semblent pas déstabilisés par cette expérience ; ils restent cependant placés dans un triangle immobile. Mathieu joue ici à l'aide de mailloches. Yann développe un motif qu'il module sans cesse, rythmiquement et mélodiquement.

→ Durée de la pièce : 57 minutes / tempo : 90 bpm / pôle tonal : sol #.

29/C. Le Pakebot, Chadron, 12/03/16. L'événement se déroule dans un bar associatif, en périphérie du Puy en Velay. Il s'étend sur la nuit, et il est possible de dormir sur place. Trois groupes (*Katawumpus*, *Sourdure* et *Conger Conger*) se produisent avant *France*, qui clôture les concerts tard dans la nuit. Tout le monde est passablement ivre. Mathieu est situé sur une petite scène, avec le système d'amplification de Yann à sa droite, celui de Jérémie à sa gauche. Au même niveau que les auditeurs, ces derniers font face au percussionniste, chacun face à son amplificateur.

→ Durée de la pièce : 1 heure et 17 minutes / tempo : 90-95 bpm / pôle tonal : fa #.



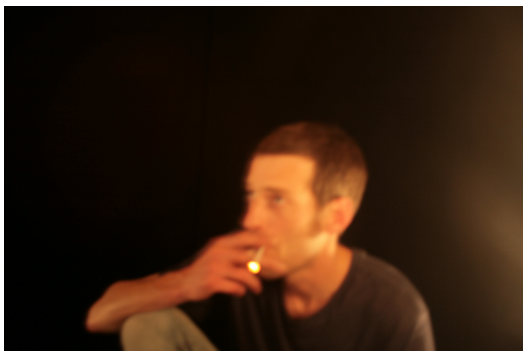
30. Prieuré Saint Cosme, La Riche, 13/03/16. Le concert prend place au sein du Festival *Super Flux* en après-midi, dans un vaste édifice du Prieuré Saint Cosme. Le groupe se place en triangle, de « plein pied » avec le public, proche et assez statique. La scénographie lumineuse est dense, multicolore et clignotante. Le son des amplificateurs et de la batterie est « repiqué ». En raison d'un problème de transport, il me fut impossible d'assister à ce concert, et donc de réaliser la troisième captation centrée sur Mathieu complétant celles effectuées par Maïa et Clémence, se concentrant respectivement sur Yann et Jérémie.

→ Durée de la pièce : 57 minutes / tempo : 95 bpm / pôle tonal : fa#.



31/D. Pavillon Grappelli, Niort, 19/03/16. En ce début de soirée, le concert de *France*, organisé dans le cadre du festival *Nouvelle(s) Scène(s)*, est le seul se passant dans ce pavillon qui accueille aussi une exposition photographique. Les lumières sont pleinement allumées et les auditeurs entourent les musiciens ; certains s'assoient et ferment les yeux, d'autres regardent l'exposition ; je circule dans le pavillon pour prendre des photographies : je n'entend pas la même chose partout.

→ Durée de la pièce : 1 heure et 10 minutes /
tempo : 95-100 bpm / pôle tonal : fa#.



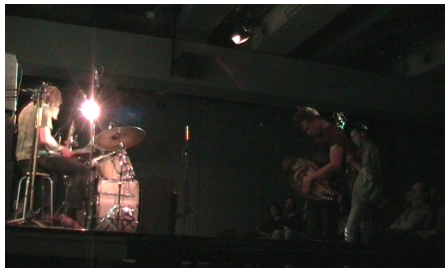
32/E. La Bobine, Grenoble, 02/06/16. Dans cet espace associatif grenoblois possédant une salle de spectacle proche d'une SMAC, *France* joue en second, après le groupe *Taulard* (lui aussi de Grenoble). Mathieu et les amplificateurs, tous repris et envoyés à une console de mixage, sont situés sur une scène ; Jérémie et Yann, avec les auditeurs, y accède en gravissant un escalier de quelques marches. La mise en son de l'ingénieur détache sonorement les instruments les uns des autres, les hiérarchise. Des modulations se dessinent dans la battue du charleyston-tambourin de Mathieu, rendant élastique la cellule rythmique.

→ Durée de la pièce : 1 heure et 32 minutes /
tempo : 85-90 bpm / pôle tonal : la.



33/F. Musée Saint Croix, Poitiers, 04/06/16. France joue en après-midi au festival *Less Playboy is More Cowboy*, parmi les premiers. La salle leur étant initialement destinée ne leur convenant pas acoustiquement, ils préfèrent s'installer en extérieur, dans la cour du musée. Bien que présent, le public est éparé. Seule la batterie de Mathieu est ici reprise, mais par son propre système (plusieurs microphones repris par un amplificateur *via* une table de mixage posée à ses côtés). Son son est électrique, presque saturé et se fond à ceux de la basse et de la vielle. Comme à Grenoble, on devine parfois dans la battue de charleston – mais aussi dans les à-coups de vielle et le placement rythmique de la basse – des quintolets et des sextolets sous-entendus.

→ Durée de la pièce : 44 minutes / tempo : 95 bpm / pôle tonal : mi / la.



34/G. Centre Pompidou, Paris, 05/05/16. Le concert a lieu en fin d'après-midi, dans un auditorium du centre Pompidou, pour un événement organisé par *France Culture*. Les auditeurs sont assis et calmes. La projection d'une œuvre visuelle derrière (et sur) Mathieu est la seule source lumineuse ; celle-ci est la production d'un ami des Beaux-Arts, Ludovic Sauvage. Mathieu est toujours sur l'espace scénique, Jérémie et Yann sont situés juste devant les *spectateurs* qui s'assoupissent pour certains, malgré l'intensité de la pièce.

→ Durée de la pièce : 59 minutes / tempo : 95 bpm / pôle tonal : mi / sol#.



35/H. Maison de la Vallée, Luz Saint Sauveur, 15/07/16. *Jazz à Luz* est un festival de musiques jazz et improvisées se déroulant sur trois jours à Luz Saint Sauveur, village des Pyrénées. Le concert de *France* clôt le second jour de programmation, à minuit. Voir l'introduction de ce mémoire ou la vidéo l'accompagnant pour plus de précisions sur la scénographie.

→ Durée de la pièce : 1 heure et 20 minutes / tempo : 90 bpm / pôle tonal : entre sol#, la et mi.

36/I. Le Chinois, Montreuil, 06/10/16. Concert organisé dans le cadre du festival *Fanzines*. Les trois musiciens jouent sur scène, en triangle. Mathieu joue encore ici avec des mailloches. Le son est repris.

→ Durée de la pièce : 1 heure et 5 minutes / tempo : 95 bpm / pôle tonal : la.

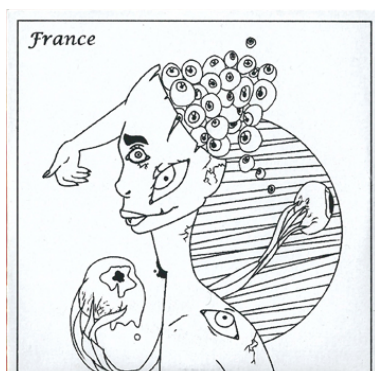


37. Théâtre Garonne, Toulouse, 19/11/16. Je dispose d'une captation vidéo partielle (49 minutes) et d'un enregistrement audio complet du concert. Eclairés par un puissant stroboscope, les trois musiciens jouent dans un théâtre où la réverbération s'avère puissante, marquée par le matériau de l'édifice (la brique, dont le coefficient d'absorption du son s'avère assez faible).

→ Durée de la pièce : 1 heures et 17 minutes / tempo : 90 bpm / pôle tonal : sol.

38/J. La Maroquinerie, Paris, 23/09/17. Ce concert est organisé par le journal musical *Gonzaï* à la Maroquinerie, salle de concert bien connue des parisiens. Le son y est repris (c'est l'ingénieur du son des Instants Chavirés qui le règle), la lumière illumine la seule scène. Richard Francès se produit en premier ; vient ensuite *France* puis Stephen O'Malley. Une vidéo entière du concert est disponible sur internet. Mathieu est situé sur la scène ; Yann et Jérémie, parmi les auditeurs. C'est la première fois que j'entend cette nouvelle pièce en cinq temps en *live*. De nombreux amis sont présents, et la fête prolongeant le concert durera toute la nuit.

→ Durée de la pièce : 50 minutes / tempo : 105 bpm (à la noire) / pôle tonal : sol.



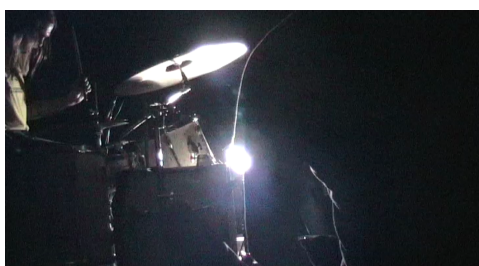
39. Recorded late in the night... (CD-R en autoproduction), Vilnius, 06/10/17. Cet enregistrement de presque deux heures est pour le moment le seul d'une pièce en cinq temps distribué. Sa description sur le site de Standard In-Fi : « Self released by the organisers and musicians in order to ease the extra expenses due to the band's arrest on the plane back home. »

→ Durée de la pièce : 1 heure et 50 minutes / tempo : 105 bpm (à la noire) / pôle tonal : do / sol#.



40/K. Les Instants Chavirés, Montreuil, 17/10/17. Concert en soirée, dans une salle de concert ; effectué dans le cadre d'une tournée avec le groupe japonais *Up-Tight*, organisé par Vincent Mare, du label *Desastre*.

→ Durée de la pièce : 47 minutes / tempo : 100 bpm (à la noire) / pôle tonal : sol#.



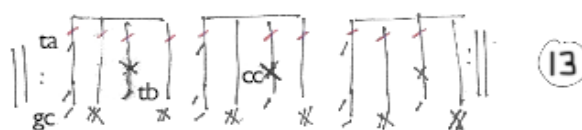
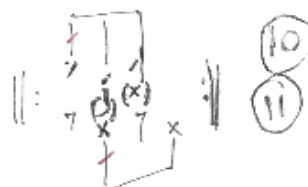
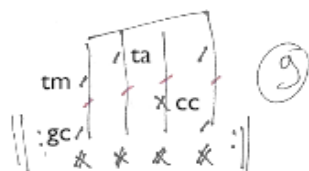
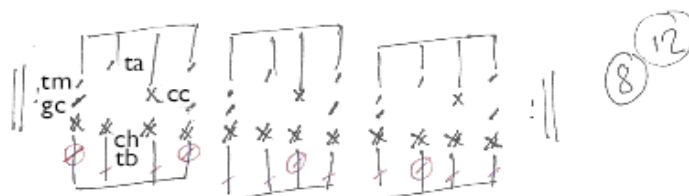
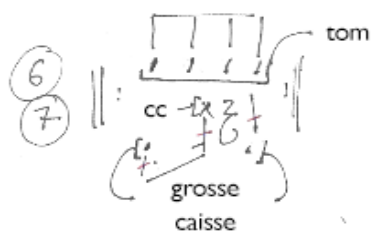
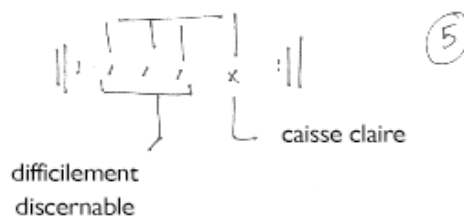
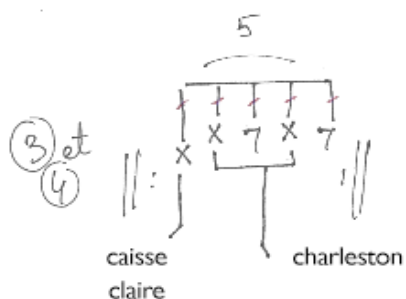
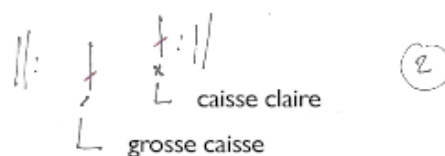
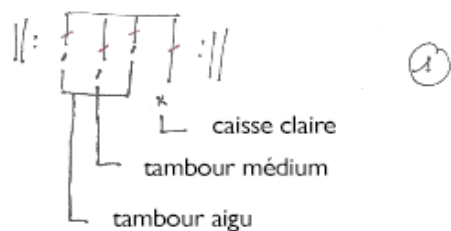
41/L. Les Trinitaires, Metz, 18/10/17.

Ce concert est le dernier pris en compte pour mon enquête. Il se déroule dans la SMAC des Trinitaires, dans le cadre de la 22ème édition du festival *Musiques Volantes*. Mathieu est positionné sur scène, Yann et Jérémie dans le public. Particulièrement intense, j'ai pris un rôle peu négligeable dans ce concert : à une amie comme à moi, Jérémie nous a demandé de manier les stroboscopes comme bon nous le semblait.

→ Durée de la pièce : 52 minutes / tempo : 100-105 bpm (à la noire) / pôle tonal : sol #

ch = charleston
 tb = tambourin
 gc = grosse caisse
 tb = tambour / tom basse
 tm = tambour / tom medium
 ta = tambour / tom aigu
 cc = caisse claire

Les marques rouges sont des indications schématique sur le placement rythmique de la basse ; ○ signale une note à l'intensité appuyée et récurrente.



Handwritten musical notation for measures 14-16. The notation is on a single staff with two parts: *cc* (sans timbre) and *gc* (main). The notes are marked with 'x' and red arrows. The measures are numbered 14, 15, and 16 in circles.

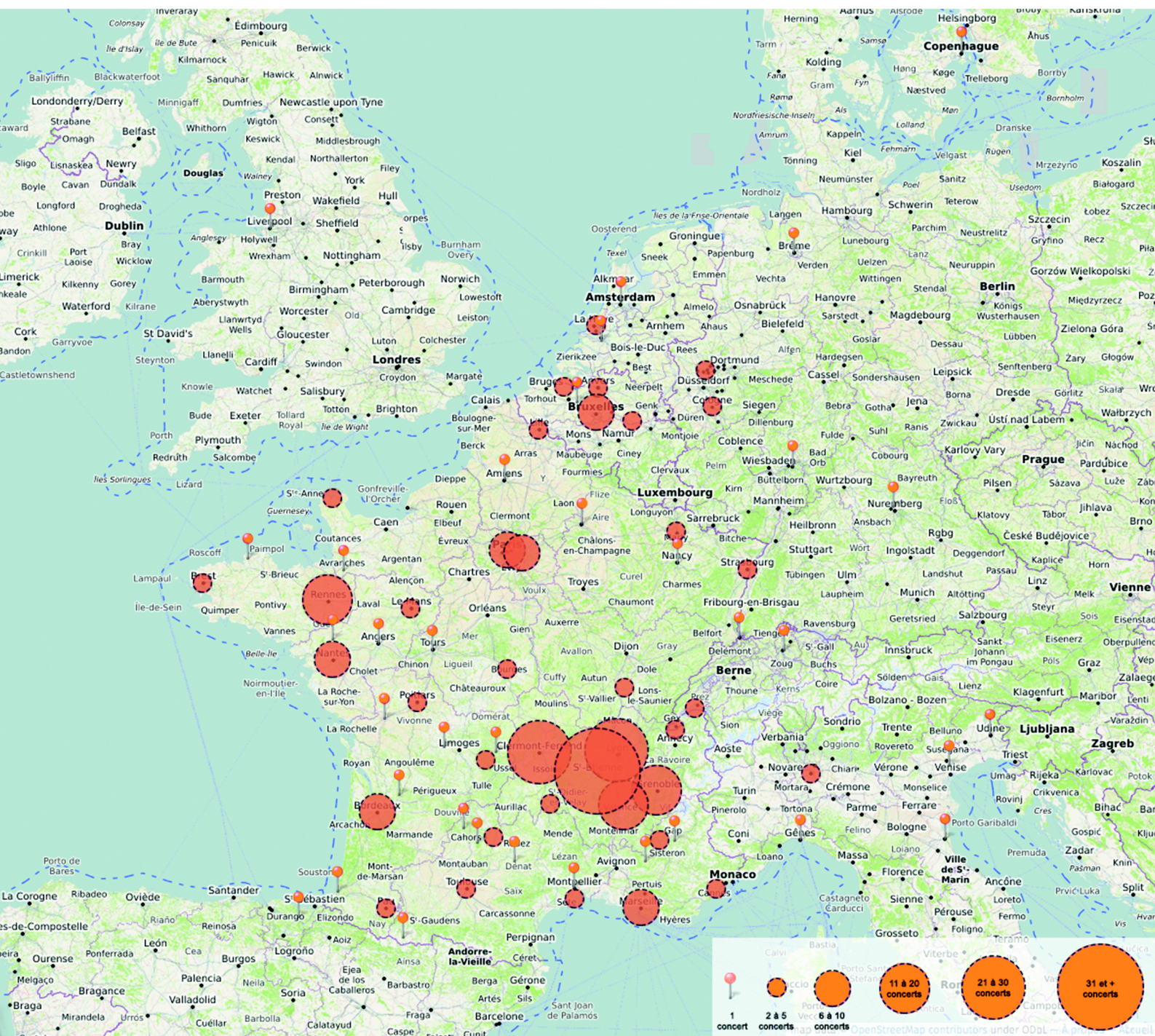
Handwritten musical notation for measure 17. The notation is on a single staff with notes marked with 'x' and red arrows. The measure is numbered 17 in a circle.

Handwritten musical notation for measure 18. The notation is on a single staff with notes marked with 'x' and red arrows. The measure is numbered 18 in a circle.

Handwritten musical notation for measures 19 to 37. The notation is on a single staff with notes marked with 'x' and red arrows. The measures are numbered 19 and 37 in circles.

Handwritten musical notation for measures 38 to 41. The notation is on a single staff with notes marked with 'x' and red arrows. The measures are numbered 38 and 41 in circles.

Annexe 4. Cartes.



Concentration des concert effectués par Mathieu, Jérémie et Yann, ensemble et séparément, à une échelle transnationale (2005-2017).

France en France.

Concerts par période, à l'échelle nationale.

Le chiffre à l'intérieur des épingles indique le nombre de concert effectué ;
les lettres se réfèrent aux concerts observés (voir aussi ann. 3).

premier calque : 2005 – 2008.

second calque : 2009 – 2011.

troisième calque : 2012 – 2014.

quatrième calque : 2015 – 2017.

Le Nord du Sud. Un espace historique et affectif.

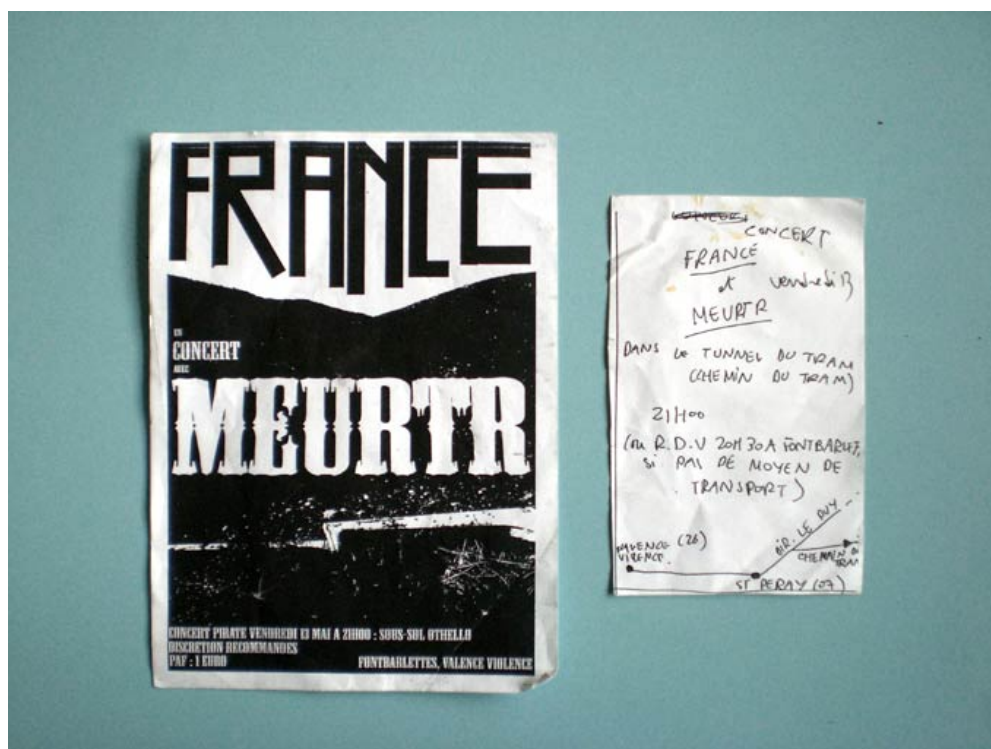
Concerts par période de l'ensemble dans différentes configurations, à l'échelle régionale.

premier calque : 2004 – 2007.

second calque : 2008 – 2012.

troisième calque : 2013 - 2017

Annexe 5. Affiches, photographies, illustrations¹.



Concert, *France* et *Meurtr*, 13 juin 2005.

Flyer et plan pour se rendre au concert de *France* et *Meurtr* dans l'ancien tunnel du tramway de St Perey, en périphérie de Valence. En dessous, une capture d'écran d'une vidéo du concert de *Meurtr*, où l'on peut observer une utilisation appuyée des stroboscopes.

¹ Les documents présentés ici sont issus du site <http://iiiiiii.fr> ou de ma propre production.



Flammes et Matériaux Divers, Jérémie Sauvage et Yann Gourdon, 25 février 2005.

Dans une ancienne carrière vers laquelle les participants sont guidés, Jérémie et Yann allument un grand feu.

Les auditeurs se placent autour des flammes ;
des hauteurs des carrières, les deux camarades lancent des matériaux divers.



France.
04/11/2006
Clos Notre Dame, Clermont Ferrand.

Un des premiers concerts
effectué avec Mathieu Tilly
à la batterie
(recensé en tant que tel par le site de *lllllllll*).
Le lendemain de ce concert enregistré
(*Radiotaped Live in C-FD*),
France réalisera une seconde fois cette pièce,
dans la même configuration mais sans auditeurs.
Editée en décembre 2010
par les labels *les Potagers Natures* et *Poutre Apparente*,
Untitled reste une pièce particulière,
de par son matériau musical,
les conditions de son enregistrement et
sa place dans la chronologie du groupe.

Photographie de Chloé Chagnaud.



Exécution, Mathieu Tilly, 3 février 2008.

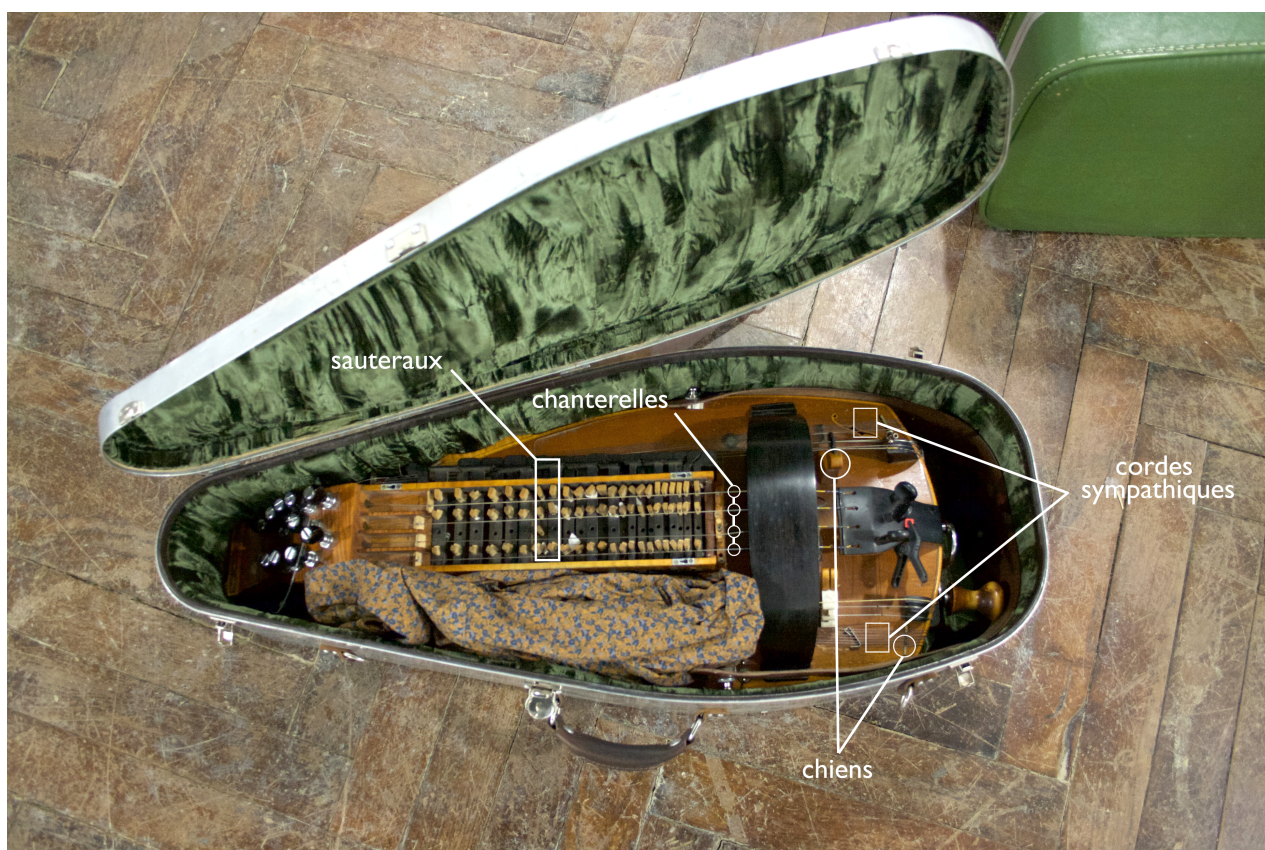
partition a mèches (chlorate de soude, sucre, poudre à canon, pétards à mèche).

Captures d'écran d'une captation réalisée par Juliette Khawam.

Annexe 6. Matériels.



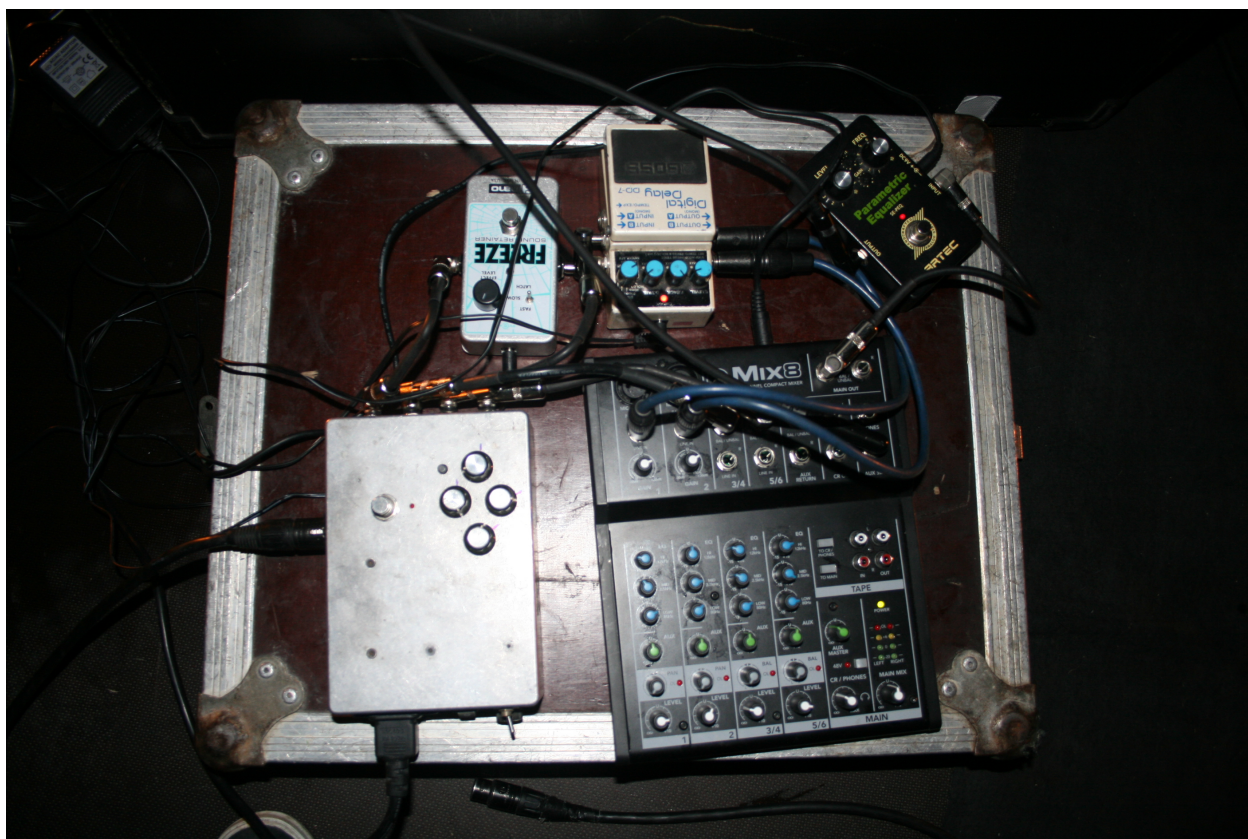
Dans le camion / Avant l'installation.
19 mars 2016. Pavillon Grappelli, Niort.



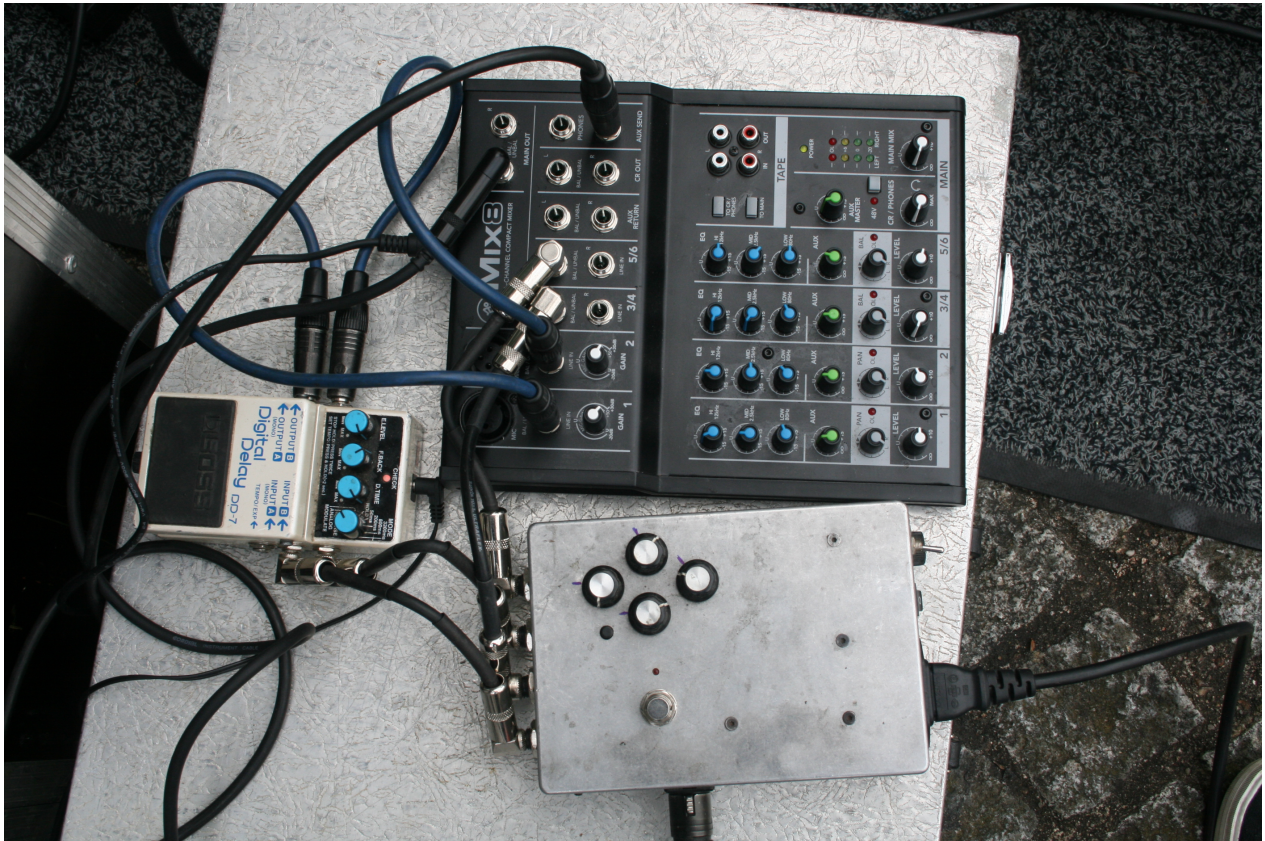
Vielle dans son étui.
19 mars 2016. Pavillon Grappelli, Niort.



Yann et sa vielle.
4 juin 2016. Musée Sainte-Croix, Poitiers.



Pédales (delay digital, égaliseur paramétrique, *splitter* 4 sorties, *freeze*)
et table de mixage 4 pistes. 2 juin 2016. La Bobine, Grenoble.



Pédales (de gauche à droite, sens anti-horaire : *Boss Digital Delay DD-1*, Splitter 4 sorties, pédale de volume et d'équalisation paramétrique *artec* non apparente) et table de mixage 4 pistes.

4 juin 2016. Musée Sainte-Croix, Poitiers.



Amplificateurs *AER Basic Performer* et *Fender Deluxe Reverb*, empilés l'un au dessus de l'autre et disposé sur une caisse en bois.



Jérémy sort sa guitare basse *Fender Precision* de son étui.

19 mars 2016. Pavillon Grappelli, Niort.



Module d'amplification *musique industrie trafic 915* et baffle.

19 mars 2016. Pavillon Grappelli, Niort.



Batterie « amplifiée ».

4 juin 2016. Musée Sainte-Croix, Poitiers.

Plusieurs microphones reprennent les éléments de la batterie ;

via une table de mixage Redson pam 802,

ceux-ci sont reliés à un amplificateur *Laney K 100 R*.



Installation / derrière les toms.

19 mars 2016. Pavillon Grappelli, Niort.

Le tom aiguë est situé à gauche (noir), le medium à droite (blanc cassé).